

о Балтазаре, который из-за своей распутной жизни утратил корону, и проч.<sup>1</sup> Эти два элемента, особенно в их тесном переплетении, не могли найти широкого применения в позднейшей лирике конфедератов. Зато сам по себе тон стенаний библейского и полубиблейского характера, впервые получивший более широкое распространение в эпоху гуманизма и реформации, должен был оказаться сравнительно устойчивым. И в данной элегии, особенно во второй ее части, он выступает довольно сильно. И в некоторых песнях и элегиях этот момент сказался не только в соответствующих уподоблениях, но и в тоне (в особенности с этой точки зрения характерны окончания). Бессилие шляхты разрешить взятую на себя задачу реформирования государственного строя сказывалось в этих непрерывных lamentациях, в призывании высшей силы для разрешения задач, которые разрешить шляхта, как класс, оказалась не в состоянии. Так взывает, по словам одного неизвестного поэта, «люди убогий и исполненный великой тревоги»;<sup>2</sup> другой, услышав о том, «как поляки точат мечи один против другого», восклицает: «кто не заплачет при таком известии».<sup>3</sup> Как известно, оснований для такого пессимизма в эпоху рокоша еще не было; дело окончилось «благополучно» для обеих борющихся сторон; вот почему, наряду с такими совершенно элегическими тонами, мы встречаем у рокошан и вполне оптимистические стихотворения, разумеется, относящиеся уже к тому времени, когда произошло окончательное примирение между рокошанами и лагерем короля. Таково, напр., стихотворение К. Мясковского «Post nebula Phoebus, albo polska pogoda po burzy domowej», начинающееся словами:

Witaj różany dniu, po nosy wronej,  
Wiosno po zimie sarmackiej korony!<sup>4</sup>

Или в столь же радостных тонах написанное стихотворение Гроховского «Na dzień piątkowy». Конфедераты не могли уже рассчитывать на подобную удачную развязку затеянного ими предприятия. Вот почему вышеотмеченный элемент пессимизма развился у них за счет представленных здесь других элементов, которые были ослаблены как мало подходящие в новых окружавших их условиях, либо совсем отброшены. Было уже отмечено, что рокошане, хоть и связанные начинающимся барокко, однако, вносили элементы реализма, который позднее под пером конфедератов получил еще большее развитие. Реализм сказался в большой непосредствен-

<sup>1</sup> Ibid., стр. 257.

<sup>2</sup> Ibid., стр. 146.

<sup>3</sup> Ibid., стр. 200.

<sup>4</sup> Ibid., стр. 347. Wyd. Turowskiego, стр. 184—186.